

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1
к ООП ООО

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1» с. Бабьинино
Бабьининского района Калужской области

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете школы.
Протокол №1
от 30 августа 2022 г.



И. В. Зоркова

**Программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 5-7 классов**

Составитель: Солодова И. А.
учитель изобразительного искусства.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ):

5 класс

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины,

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и *бытовой жизни людей* в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных *событий в жизни общества*.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в, и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в. Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной; идея, эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и *их нравственное и духовно-ценностное выражение* как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений. Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. Библейские темы в отечественных картинах XIX в, (Л. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», П. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов, «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный сгег икон Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия. Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве,

7 класс

«Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи ^{тм}щества.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта. Возникновение архитектуры и дизайна на разных

этапах общественного развития. Единство АУИКПИОНЯГ™™™™ целесообразности и красоты.

единство функционального и художественного -

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение Ю^нвных искусствах.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содеожания Основные свойства композиции: целостность и со подчиненность элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статин акцент, замкнутость или открытость композиции. КОмпозиЦ^я> контраст, нюанс.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах плоскост™-

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм доминанта ШрифтЪЕ и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции»

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный рафический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип Знаковый логотип Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения знаковый логотип.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате пежям поздравительной открытке. и шклла в плакате, рекламе,

Много^разие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение пространство.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете

плоскостной композиции как «чертежа»

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и архитектурном макете.

пространство. Взаимосвязь объектов в

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих объёмов и их сочетаний целостную постройку. Взаимное влияние на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных констпукиий балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас ("Рвкрытия и опора — стоечно-

Многообразне предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и ее форма. Образ времени в предметах,

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота - наиболее полное выявление функции предмета.

Влияние развития технологий и материалов на изменение фор мы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры н дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно- стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам

изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технополотеские и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безличности и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планирования городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных (Юрм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажа или графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме

«Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей*

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада* Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипуляции массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль.

Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира

Воспитательный потенциал учебного предмета «Изобразительное искусство» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию работы с получаемой на уроке социально значимой информацией -

иницирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего отношения к ней;

- демонстрацию обучающимся примеров ответственного,)-гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуации для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися; и интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся, дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивание своей точки зрения.

Деятельность учителя с учётом программы воспитания:

- Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей
 - Общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их
 - Создавать в учебных группах (классе, кружке, секции и т.п.*) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников
 - Управлять учебными труппами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность
- Анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
- Защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях
 - Находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и —
- Владеть методами организации экскурсий* походов и экспедиций и т.п.
 - Сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности .

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности,

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aíslhetikos* чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как само реализующиеся и ответственной личности, способной к

и _____ п игппвиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы,

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся, имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметнопространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;

- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий ввпитп —
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- „ использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно *готовить* информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2 Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к *оппонентам*, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своей творческой, художественной или исследовательской работы;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

-
- *^лтшнмн* эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
 - уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
 - развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других⁴

- признавать СВОЁ И чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками с педагогами и возрастном взаимодействии,

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРГЛМГТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

5 класс

1 ^Декоративно-прикладное и народное искусство»:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде-
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в Древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно - пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость др)■ уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др,
- знать специфику образного языка декоративного искусства — *его* знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять зга знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства-
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к груди к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать н самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- осознать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие. хпянатлА » -----
- ценности;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности —■ быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность *для* каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- * характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

* объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и г. д;
- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников

6 класс

2 «Живопись, графика, скульптура»

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и *объяснять* роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками.

.....^?_?^^ПРНИШ техниках в использовании художественных материалов;

- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- понимать содержание понятий «гон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных ,

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры изображения натюрморта.
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в, опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета; 6 иметь опыт построения композиции натюрморта; опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропнин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкция головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;

- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека - уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства индивидуальности героя художественного образа; выражения настроения, характера;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения-
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова И Шишкина, И. Левитана и художников XX в, (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы *и каково его значение* в развитии чувства Родины-
- иметь *опыт* живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру *и его художественно-поэтическому видению*;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению; *
- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа-
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны *и сохранения*.

Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни
- осознать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиции их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства'
..... из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности *и образному* видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
- объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Снятое семейство» Рембрандта и др; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др;
- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
 - уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др;
- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

7 класс

3 «Архитектура и дизайн»:

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранений культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конспекты пн о v
- объяснять основные средства — требования к композиции:
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики,
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- *объяснять* роль цвета в конструктивных искусствах,
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы)^
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей; - иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтнопарковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- объяснять роль малой архитектуры и архитектурно дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- ...ЛЛТМПНК'ИЯ Лункциоанального и образного н построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое слить в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);
- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж- дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения в повседневной жизни.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» И ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПО ЭТОЙ ТЕМЕ ЭЛЕКТРОННЫХ (ЦИФРОВЫХ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ.

5 класс (Нас* 34 недели = 34 часа)

Хі п/п	Тема учебного занятия	Количество часов	ЭОР/ЦОР
Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве (7ч)			
	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	Декоративно- прикладное искусство и его виды. <a href="http://x-unixQmA idco/st034 ; unixo tiv v id e< Vs 1033">http://x-unixQmA idco/st034 ; unixo tiv v id e< Vs 1033 http://uni.com/video/s 1029 https ://d ri ve. google, com/f 1 1 c/d/ ивь RWENT2pzdRW1 HVklhSIk UO k/v i eu? usp -s h aring
	Древние образы в народном искусстве.	1	
	Убранство русской избы	1	
	Внутренний мир русской избы	1	
	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	
	Народный праздничный юткм	1	
	Искусство народной вышивки	1	
Народные художественные промыслы (8 ч)			
1.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	Методика обучения изобразительным искусством. Промыслы. http://Vx- imicom video/sl0j4 ; hUp:Vx-
2.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	
3.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных	1	

	промыслов		uni.com/v ide o .si 033
4.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	J	http:.-7x-uni.cotn /vidcu/sl029 h tips: 7d ri \ e. googl u.ci и n/П I e/d/ 0B1-
5.	Искусство Гжель, Керамика.	1	RWENT2pzdRW IJIVklhSHx (JOk/y iew?u sp- sh ari ng
6.	Городецкая роспись по дереву	<i>I</i>	
7,	Жостово. Роспись по металлу	1	
8.	Искусство лаковой живописи.	1	
Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов (10ч)			
1.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	
2.	Особенности орнамента в культурах разных народов	!	Особенности орнамента в культурах разных народов, https: z/dri vc.^oogl e. com dile/d/ OBb
X	Особенности конструкции и декора одежды	1	RWHNT2pzddnZaX.U>Vnix2 R2cA iew?uspr_sharing http://x- uni com/vidco/s 1034 ; blip 7/x- untcomA ideo."s 1033
4.	Целостный образ декоративноприкладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры.	1	
5,	Эскиз орнамента по мотивам вышивки	1	
6.	Русский костюм и современная мода	1	
7.	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый»	1	

	хоровод»		
8.	Народные промыслы родного края	1	
9.	«Красота земли родного края»	1	
10.	Урок - праздник, урок - практикум	1	
Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека (9ч)			
1	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	
2	Символический знак современной жизни.	1	Символика, гербы http://x-uni.com/video/si034 ; http://7x-ипi.com/vklco/s_1033 http://tips://dri vc. noo RI e .com/fi 1 e/d/OBI-R W EN T2pzd IJ UOzdGtnM j lw Q2c/view?usy-sharin_g
3	Декор современных улиц и помещений	1	
4	О чем рассказывают гербы.	1	
5	Герб - Калужской области.	1	
6	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1	
7	Что такое элементы зачем они нужны.	1	
8	Обобщающий урок- викторина.	1	
9	Выставка работ	1	

6 класс (1 час* 34 недели = 34 часа}

№ п/п	Тема учебного занятия	Количество часов	ЭОР/ЦОР
ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА 9 ч			
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	
2	Рисунок — основа изобразительного творчества..	1	. Изобразительное искусство. Семья пространственных
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1	искусств. http://x-wii.e-mi/video/s.1_0S4 ; http://x-nt.c
4	Пятно как средство выражения. <i>Ритм пятен</i>	1	о пул i dek»/s 1 (B 3
5	Цвет. Основы Цветоведения.	1	http://x-wii.e-mi/video/s.1_0S4 ; http://x-nt.c
6	1 {вег в произведениях живописи	1	OBI- RW.EN-['2pzd<W I П VklhSHx
7	Объемные изображения в скульптуре	1	http://x-wii.e-mi/video/s.1_0S4 ; http://x-nt.c
8	Основы языка изображения.	1	Изобразительное искусство.
9	Основы языка изображения	1	Семья пространственных искусств, http://x-wii.e-mi/video/s.1_0S4 ; http://x-nt.c
	МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ/ш	ИТЮРМОРТ. 7 ч	
1	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	

2	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира, http://x-uni.com/video/sl034 ; http://x-uni.com/video/sl033 http://x-uni.com/video/sl029 https://drive.google.com/file/d/OBERWENT2pzdRW11iVklhSIK1lOk.jcw?usp=sharing Изображение предметного мира - натюрморт http://x-uni.com/video/sl054 ; http://x-uni.com/video/sl033
Л	Изображение предметного мира - натюрморт	1	
4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	
5	Освещение, Свет и тень.	1	
6	Натюрморт в графике	1	
7	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта	1	

ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ, 10ч

1.	Образ человека - главная тема в искусстве.	1	Образ человека - главная тема в искусстве. https://drive.google.com/file/d/OBERWENT2pzdUZaX313VtTix2R2cAiey?usjy-_sharimghttp://x7uni.v^Tyidtp/si()34; http://x-
2.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1	
3,	Изображение головы человека в пространстве	1	
4,	Портрет в скульптуре.	1	
5,	Графический портретный рисунок.	1	

6.	Сатирические образы человека.	1	uni com video's 1033 Конструкция головы человека и ее основные пропорции,
7.	Образные возможности освещения в п орг грего»	1	http://uni.coniA ideo/s 1034 ; http. /X-uni eom/yidco/s 103 3
8.	Роль цвета в портрете	1	
9.	Великие портретисты прошлого.	1	
10.	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	

ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ. 8ч

1	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Жанры изобразительного искусства. httpT/x-uni.com/viden/sl034 ; Imp: x-u n L co in. y ideo<s I03 3 https://drive.google.com/fde/d/OBbRWEN12pzdUOzdCitnMi1wO2c/vi ew'?usp~ sharing Пейзаж. http;.7x-un LC<ИТИ.\ i<Jeo,'sl034 ; hup: \-uni.L'om."idciVsl033
2	Изображение пространства.	1	
3	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	
4	Пейзаж - большой мир	1	
5	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике	1	
6	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1	
7	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	
8	Обобщающий урок- викторина.	1	

7 класс (Нас* 34 недели = 34 часа)

№ п/п	Тема учебного занятия	Количество часов	ЭОР/ЦОР
ХУДОЖНИК - ДИЗАЙН - АРХИТЕКТУРА 8 ч			
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции или «Внесем порядок в хаос»	1	<p>Цвет ■ элемент композиционного творчества.</p> <p>и и i .co t/vid eo/s 103 4 ; http://*- uni. eom/vi deo/s 10 3 3</p> <p>hup.: 7 x - u tikcp m ■ v i deo/s 1.029 ht Ips ://dri ve. цооц! e corn/111 c/d/</p> <p>OB1- RWkNT2pzdRW] HyMiSHx IJ Ok /vie^ ? LISP ~ shari ng Многообразие форм графического дизайна,</p> <p>http://x- uiihcom/vidco/s 1034 ; htp://x- Lin i upm/v i dec >/s 103 3</p>
2	Прямые линии и организация пространства.	1	
3	Цвет ■ элемент композиционного творчества	1	
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	
5	Искусство шрифта.	1	
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	
7	Многообразие форм графического дизайна	1	
8	Многообразие форм графического дизайна	1	
В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ 7 ч			
1	От пространственного изображения к	1	

	объемному макету.		Понятие модуля.
2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	hUp: 7x- цпj.com/yjdet>/s 1034 ; hUp: 7x- urii.ctmi. viduty's 1033
3	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1	hUp: 7x-uni.ci>Q)A iden/s 1029
4	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	hUp: 7x- drive.gtmglx<>m.filed. OBI- RAVLN J 2pzdR W 1H VklhSHx
5	Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1	11 Ok/s iew '-^sp-sharing Форма и материал.
6	Форма и материал.	1	hUp: 7x-
7	Многообразие форм графического дизайна.	1	Liiii.coiv\idec)/sl(J34 ; hnp: 7'x. un i. ct >m \ id co/s 103 3

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК 11 ч

1.	Образы материальной культуры прошлого	1	Город. Микрорайон. Улица. https://drive.google.com/file/d/OBI- R WK N 1 '2pzddUZaX313 V in x 2 R2 c/v i cч ' ' usn^shar i ng hUp: 7x- u n i. c и tn v i det 7 s 1034 ; h U p : / . • x - uni coin/videos 1033 Городской дизайн. hUp: , x- uni.cnnrt-ideo7J034 ; hUp: ujjixoni 'A id et7sl 033
2,	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	
3.	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	
4.	Город. Микрорайон. Улица	1	
5.	Городской дизайн.	1	
6.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственной среды интерьера	1	

Г	Интерьер и вещь в доме* Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	
8,	Организация архитектурноландшафтного пространства.	1	
9.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление и е,	1	
10.	Архитектурный проект.	1	
11	Осуществление архитектурного проекта*	1	

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ 8ч

1	Скажи мне как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	
2	Интерьер, который мы создаем.	1	
3	Пугало в огороде или. * Под шепот фонтанных струй.	1	
4	Композиционно-конструктивные приемы дизайна одежды	1	Интерьер, который мы создаем. Б11pУ(x- unj.cpm/yidco/sl_034; <a href="http://x-uni.citп/v i de<>.s 1033">http://x- uni. ситп/v i de<>.s 1033
5	Встречают по одежке	1	https://drive.google.com/file/d/OBI-
6	Мода культура и ты. Композиционноконструктивные принципы дизайна одежды.	1	RWENT2pzdUU0zdGinMjIwQ2c/view?usp=shari ng
7	Мой костюм мой облик. Дизайн современной	1	Дизайн современной

	одежды.		одежды. hup ;,7x-
8	Грим и прически в практике дизайна.	1	uni.com vidco.^ 1034 ; hup:, x- un i co] n f v id et i/s 103 3