

ПРИЛОЖЕНИЕ № 8
к ООП ООО

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1» с. Бабьинино
Бабьинского района Калужской области

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете школы.
Протокол №1
от 30 августа 2022 г.



И. В. Творкова

**Программа учебного предмета
«Музыка»
для 5-8 классов**

Составитель: Солодова И. А.
учитель музыки.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

5 класс

Модуль «Музыка моего края»

Традиционная музыка — отражение жизни народа .

Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др .)Калепдарныгс обряды, традиционные для дайной местности (осенние, зимние, весенние —на выбор учителя)Фолькдор-народное творчество.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»

Россия - наш общий дом.

Модуль «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка.

Модуль «Русская классическая музыка»

Образы родной земли.

Модуль «Музыка народов мира»

Музыкальный фольклор народов Европы.

Модуль «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки

Храмовый синтез искусств.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и живопись.

Модуль «Современная музыкаюсповные жанры и направления» Джаз.

6 класс

Модуль «Музыка моего края»

Калеидалрный ^юльклор.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»

Фольклорные жанры.

Модуль «Музыка народов мира»

Музыка-древнейший язык человечества.

Модуль «Европейская классическая музыка»

Музыкальный образ.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

Развитие церковной музыки.

Модуль «Русская классическая музыка»

Золотой век русской культуры.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Модуль «Жанры музыкального искусства» Циклические формы и жанры.

Модуль «Современная музыка основные жанры и направления»

Музыка цифрового мира.

7 класс

Модуль «Музыка моего края»

Семейный фольклор

Наш край

Модуль «Народное музыкальное творчество России»

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

На рубежах культур.

Модуль «Русская классическая музыка»

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Русский балет.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

Музыкальные жанры богослужения.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Модуль «Европейская классическая музыка»

Музыка-зеркало эпохи.

Музыкант и публика.

Модуль «Жанры музыкального искусства»

Симфоническая музыка.

Театральные жанры.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и театр.

Музыка кино и телевидения.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»

Мюзикл.

Молодежная музыкальная культура.

Модуль «Музыка народов мира»(5 ч)

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Народная музыка Американского континента.

Воспитательный потенциал учебного предмета «Музыка» реализуется через;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего отношения к ней;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- * применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися; и интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся, дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Деятельность учителя с учётом программы воспитания:

- Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей
- Общаться с детьми, признавать их достоинство, пожимая и принимая их
- Создавать в учебных группах (классе, кружке, секции и т.п.) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников
- Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность
- Анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
- Защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях
- Находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися
- Владеть методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.
- Сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач

1Л ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического Воспитания:

Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий,

3. Духовно-нравственного воспитания:

Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации, самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений обоснованных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6 «Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение процесса музыкально-исполнительского творчества,

исследовательской деятельности: умение осознавать своё эмоциональное

состояние и эмоциональное состояние других, использовать

адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированные навыки рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека,

7. Трудового воспитания:

установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, **8, Экологического воспитания:**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социально-личностных навыков, основных социальных ролей, норм и правил в обществе, форм социальной жизни, включая семью, сформированные в учебной, исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе и в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1 .Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

Устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального звучания, использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальными желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видео форматах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжности информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки;

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает формирование когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности—музыкального мышления.

2 «Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

Воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоциональное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

Передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

Осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

Эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; Распознавать невербальные средства общей и личной интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог» дискуссию,

задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

Понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

Принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

Оценивать качество своего вклада в общий продукт и критериям, самостоятельно сформулированным участникам и взаимодействия сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

3 .Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

Ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей .настойчиво продвигаться к поставленной цели;

Планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях:

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия);

Владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

Давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

Предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

Объяснять причины достижения (недостижения) результате деятельности ; понимать причины неудачи уметь предупреждать их ,давать оценку приобретённому опыту;
Использовать музыку для развития личности, сознательного управления эмоциями и психическими состояниями, стимулировать состояния активности(бодрости),отдыха(релаксации),концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект;

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как и повседневной жизни, так и в ситуациях музыкальноопосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

Уважительно и осознанно относиться к другому человеку в его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

Признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

Принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности(внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой,самодисциплины,устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся ,освоившие основную образовательную программу по предмету«Музыка»:

Осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека ,всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения учебного предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» (по годам обучения).

5 КЛАСС

Модуль №1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

Модуль №2 « На родное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа ;республик Поволжья, Сибири(не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

Модуль №3 «Музыка народов мира»:

Определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

Различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

Модуль №4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторе в-класс и ков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

Модуль №5 «Русская классическая музыка»:

Различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

Характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором .способы развития и форму строения музыкального произведения;

Модуль №6 «Обряды русской и европейской духовной музыки»:

Различать л характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

Исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

Модуль №7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

Модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств.

Модуль №9 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.).знать их разновидности .приводить примеры;

6 КЛАСС

Модуль №1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины,

Модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»;

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья. Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей

культуры страны,

Модуль №3 «Музыка народов мира»:

Определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

Различать на слухи исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль №14 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

Модуль №5 «Русская классическая музыка»:

Различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

Характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль №6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

Различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

Исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль №7 «Со временная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилиевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т.п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора

Модуль №9 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.п.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

7 КЛАСС

Модуль №1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль №3 «Музыка народов мира»:

Определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

Различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль №4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять в том числе фрагментарно сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль №5 «Русская классическая музыка»:

Различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
Характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
исполнять(в том числе фрагментарно, отдельными темами)со чине кия русских композиторов;
характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков,приводитьпримерынаиболееизвестныхсочинений.

Модул ь3Г*6«Образыру сской нев ро пейско йду ховной музыки»:

разлнчатыхарактеризоватьжанрыипроизведениярусскойиевропейскойдуховноймузыки;
исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора,

М одул ь№7«Современ наяму зыка: основ ныежан рыннап равлен ня»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
различатьиопределятьнаслухвндьюркестров,ансамблей,тембрымузыкальныхиинструментов,входящихвихсостав;
исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль№8«Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства(соч мнение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, км иофрагментов и т .п.)или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль№9«Жй1фы музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные камерные и симфонические ,вокальныеи инструментальны е и т.д..),энать их разновидности, приводить примеры;
рассуждать о круге образов и средствах их во плотен ня, типичных для данного жанра;
выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров,

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» И ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПО ЭТОЙ ТЕМЕ ЭЛЕКТРОННЫХ (ЦИФРОВЫХ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ.

5 класс (34 ч)

Тема учебного занятия

Количество

ЭЦОР

часов

1	«Музыка моего края»	4ч
2	«Народное музыкальное творчество России»	4ч
3	«Жанры музыкального искусства»	3 ч
4	«Русская классическая музыка»	4 ч
5	«Музыка народов мира»	3ч
6	«Европейская классическая музыка»	4ч
7	«Образы русской и европейской духовной музыки»	3ч
8	«Связь музыки с другими видами искусства»	5 ч
9	«Современная музыка; основные жанры и направления»	4 ч
		34 ч

1	«Музыка моего края»	4 ч
2	«Народное музыкальное творчество России»	4 ч
3	«Музыка народов мира»	3 ч

	https://obrazovaka.ru
	https://pop-music.ru
	https://resh.edu.ru
	www.musik-instrument.ru
	https://lera-komornijevjounlal.c01n
	https://russian-romance.ru https://www.pbs/ot3/jazz/kids https://resh.edu.ru/1cssonconspekt
	https://multiurok.ru/files/vzaimo
	https://www.sitcs.gwgte.com/sh

6 класс (34 часа)

<https://obrazovaka.ru>
<https://pop-music.ru>

«Европейская классическая музыка»	4ч	https. russ ian-romance.ru
«Образы русской и европейской духовной музыки»	3ч	https://resh.edu.ru>lesson>cgnspekt
«Русская классическая музыка»	4 ч	www.musik-instrument.ru
Связь музыки с другими видами искусства»	3ч	files>vzaim">https://mukiuroLru>files>vzaim
«Жанры музыкального искусства»	5ч	https://resh.edu.ru
«Современная музыка: основные жанры и направления»	4 ч	h ttps ;//www. sites, googl e .com>sit
	34 ч	
7 класс (34 часа)		
«Музыка моего края»	4 ч	h ttps ://obrazovaka.ru
«Народное музыкальное творчество России»	4ч	https://pop-music.ru
«Русская классическая музыка»	3ч	www. m usi k-i nstru ment.ru
«Образы русской и европейской духовной музыки»	4 ч	https://resh.edu.ru>lesson>conspekt
«Европейская классическая музыка»	3ч	https. russi an- romanc e. ru
«Жанры музыкального искусства»	4 ч	https://resh.edu.ru
Связь музыки с другими видами искусства»	3ч	files>vzaim">https://tnultiurok.ru>files>vzaim
«Современная музыка основные жанры и направления»	5 ч	htt ps://w ww. si tes. goog 1 e ,coni>si i
«Музыка народов мира»	4 ч	https://pop-music.ru
	34 ч	